

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОВОДНИКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.С. МАСЛОВА**

Утверждаю:

Директор МОУ Проводниковской ООШ

Р.В. Шаронов

Приказ № _____ от _____

Рабочая программа

Музыка

ФГОС

2017-2018 учебный год

4 класс

Составитель:

Белевская Елена Викторовна,

учитель высшей квалификационной категории

2017 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МОУ Проводниковской ООШ и авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, 2014.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей обучающихся класса. Обучающиеся обладают яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления. Умеют работать парами и группами, осуществляют самооценку и самоконтроль.

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373);
2. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;
3. Учебного плана МОУ Проводниковской ООШ на 2017-2018 учебный год.

Для реализации программы используется **учебно-методическое обеспечение:**

1. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), 35 учебных недель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение **тестовых** заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Раздел 1. «Россия – Родина моя»	4
2	Раздел 2. «День, полный событий»	5
3	Раздел 3. «В музыкальном театре».	5
4	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	Раздел 5. «В концертном зале».	6
6	Раздел 6. «О России петь – что стремиться в храм»	4
7	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6

Содержание учебного предмета

Раздел №1: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

Раздел №2: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский).

Урок 6. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньеммузодетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Раздел №3: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Раздел №4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Раздел №5: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 18. Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.*

Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел №6: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

Раздел №7: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской*. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира*. («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* («*Богородице Дево, радуйся!*» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («*Ангел вопияше*» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.* (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

Раздел №8: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел №9: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С.В.Рахманинов, «*Революционный этюд*» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:*

Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.* («*Рассвет на Москве-реке*» - вступление к опере «*Хованщина*»).

Урок 35. Обобщающий урок 4 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбоившихся песен всего учебного года.*

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	04.09 – 08.09	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	11.09 – 15.09	
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	18.09 – 22.09	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	25.09 – 29.09	
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	02.10 – 06.10	
6.	Зимнее утро, зимний вечер	09.10 – 13.10	
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	16.10 – 20.10	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	23.10 – 27.10	
9.	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	06.11 – 10.11	
10.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	13.11 – 17.11	
11.	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	20.11 - 24.11	
12.	Русский Восток. Восточные мотивы	27.11 – 01.12	
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	04.12 – 08.12	
14.	Оркестр русских народных инструментов.	11.12 – 15.12	
15.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	18.12 – 22.12	
16.	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)	25.12 – 29.12	
17.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	08.01 – 12.01	
18.	Старый замок.	15.01 – 19.01	
19.	«Счастье в сирени живет...»	22.01 – 26.01	
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	29.01 – 02.02	
21.	Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.	05.02 – 09.02	
22.	Царит гармония оркестра.	12.02 – 16.02	
23.	Балет Стравинского «Петрушка»	19.02 – 23.02	
24.	Театр музыкальной комедии.	26.02 – 02.03	
25.	Святые земли русской. Илья Муромец.	12.03 – 16.03	
26.	Кирилл и Мефодий.	19.03 – 23.03	
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	02.04 – 06.04	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	09.04 – 13.04	
29.	Народные праздники. «Троица».	16.04 – 20.04	
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	23.04 – 27.04	
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	30.04. - 04.05	
32.	В каждой интонации спрятан человек.	07.05 – 11.05	
33.	Музыкальный сказочник.	14.05 – 18.05	

34.	Рассвет на Москве-реке.	21.05-25.05	
35.	Обобщение темы четверти.	28.05-31.05	

СОГЛАСОВАНО

Школьным методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2017 г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
_____Д.Ю. Балашов
«_____» _____ 2017 г

Лист корректировки