

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОВОДНИКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.С. МАСЛОВА**

**Утверждаю:**

Директор МОУ Проводниковской ООШ

Р.В. Шаронов

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**Музыка**

**ФГОС**

2017-2018 учебный год

6 класс

**Составитель:**

Белевская Елена Викторовна,

учитель высшей квалификационной категории

**2017 г**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка, 6 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом примерной программы по музыке, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2014 г. с учётом основной общеобразовательной программы МОУ Проводниковской ООШ.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей обучающихся класса. Обучающиеся активны, умеют работать парами и группами, осуществляют самооценку и самоконтроль, организуют свою учебную работу, составляют презентации.

### **Нормативная база:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства Образования и науки РФ от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373»
- 3.Учебный план МОУ Проводниковской ООШ на 2017-2018 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется **УМК**:

- 1.Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2014. – 168 с.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов, 1 час в неделю, 35 учебных недель.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Обучающиеся научатся:**

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусства.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыке, литературе и изобразительном искусстве исследовательскую деятельность.

## **Критерии оценивания**

### **"5" - отлично**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

### **"4" - хорошо**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

### **"3" - удовлетворительно**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### **"2" – неуд. (не рекоменд.)**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

- исполнение неуверенное, фальшивое.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19

## Содержание учебного предмета

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1.	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	04.09 – 08.09	
2.	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.	11.09 – 15.09	
3.	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	18.09 – 22.09	
4.	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	25.09 – 29.09	
5.	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	02.10 – 06.10	
6.	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	09.10 – 13.03	
7.	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	16.10 – 20.03	
8.	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	23.10 – 27.03	
9.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф. Шуберт.	06.11 – 10.11	
10.	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	13.11 – 17.11	
11.	Русская духовная музыка.	20.11 – 24.11	
12.	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	27.11 – 01.12	
13.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	04.12 – 08.12	
14.	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	11.12 – 15.12	
15.	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф. Фортуна правит миром.	18.12 – 22.12	
16.	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	25.12 – 29.12	
17.	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни	15.01 – 19.01	
18.	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	22.01 – 26.01	
19.	Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж	29.01 – 02.02	
20.	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	05.02 – 09.02	
21.	Современная электронная музыка. Космический Пейзаж	12.02 – 16.02	
22.	Отечественная музыка композиторов XX века. Г. Свиридов.	19.02 – 23.02	
23.	Особенности музыкального языка. Образы	26.02 – 02.03	

	симфонической музыки.		
24.	Стилевое многообразие музыки XX века. Г. Свиридов.	05.03 – 09.03	
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	12.03 – 16.03	
26.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	19.03 – 23.03	
27.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М. Мусоргский. Жанр Сюита.	02.04 -06.04	
28.	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры	09.04 – 13.04	
29.	Творчество композитора Л. Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».	16.04 – 20.04	
30.	Лирические и драматические образы. Увертюра- фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	23.04 – 27.04	
31.	Мир музыкального театра	30.04 – 04.05	
32.	Современное музыкальное искусство.	07.05 – 11.05	
33.	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	14.05 – 18.05	
34.	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.	21.05-25.05	
35.	Современная популярная музыка. Джаз – искусство XX века.	28.05-31.05	

**СОГЛАСОВАНО**

Школьным методическим объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_Д.Ю. Балашов  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г



## **Лист корректировки**